**«Формування творчої особистості дошкільника**

**під час театральної діяльності»**

 Як стверджував відомий педагог Василь Сухомлинський: «Діти мають жити в світі кра­си, гри, казки, музики, малюнка, фантазії, творчості». Саме організація театральної діяль­ності дітей забезпечує реалізацію цього посту­лату.

 Поняття «творчої активності» дітей дошкіль­ного віку розглядають у психолого-педагогічній літературі разом із проблемою розвитку креативності, дитячої творчості. Завдяки театральній ді­яльності діти розвиваються духовно, відбувається становлення їхніх характерів, особистості в сус­пільстві, проявляються креативні здібності.

 У дошкільній педагогіці для визначення ді­яльності, що пов'язана з театром, використову­ють спеціальні терміни: «театральна діяльність», «театрально-ігрова діяльність», «ігри за сюжета­ми літературних творів», «театрально-мовленнєва діяльність».

 **Театральна діяльність** — це художня діяль­ність, що пов'язана зі сприйманням творів те­атрального мистецтва і відтворенням в ігровій формі набутих уявлень, вражень, почуттів.

 **Театралізовані ігри** — це розігрування в особах певного літературного твору, відтво­рення за допомогою виражальних засобів (інто­нації, жестів, пози, ходи) конкретних образів.

 Кандидат педагогічних наук Лілія Макаренко виокремила такі положення, що розкривають **роль театрального мистецтва у формуванні осо­бистості**:

•  у процесі спілкування з театром заро­джуються та розвиваються емоційно-ес­тетичні переживання. Мистецтво теа­тру вчить любити прекрасне, розвиває здатність співпереживати. Підготовка до відвідування театру, оформлення те­атральної споруди, яскраві вогні рампи, вистава, антракт, оплески, квіти — усе це створює відчуття тривалого свята, учас­ником якого є кожен глядач;

•  співчуття, яке з'явля­ється, коли глядачі дивляться виставу, є передумовою фор­мування емпатичних почуттів — діти живуть інтересами та справами геро­їв п'єси, визначають своє ставлення до ді­йових осіб і їх вчин­ків;

•  розвивається пізнавальна культура дити­ни, розширюються її уявлення про особли­вості образотворчого та музичного мисте­цтва, які супроводжують сценічне дійство;

•  удосконалюються психічні процеси (пам'ять, уява, мислення), розширюєть­ся світогляд та розвивається мовлення. У дітей формується вміння творчого самовираження, розвивається здатність до використання прийомів імпровізації, прагнення до перевтілення, вміння від простого наслідування перейти до твор­чого самовияву.

**Готовність вихователя**

**до організації театральної діяльності**

 Ефективне керівництво театрально-ігро­вою діяльністю дітей в дошкільному закладі буде успішним за умови володіння педагогом загаль­ними та спеціальними педагогічними вміннями, а також готовності вихователя до організації те­атральної діяльності. Під готовністю вихователя Лілія Макаремко розуміє:

•  усвідомлення важли­вості та необхідності театральної діяльнос­ті для розвитку осо­бистості дитини;

•  наявність знань про театр і театральну ді­яльність;

•  достатній рівень прак­тичних умінь для ор­ганізації дитячої теа­тральної діяльності.

 Відомий ігромайстер Микола Шуть вважає, що серед необхідних якостей сучасного вихова­теля вагоме місце посідає ігромайстерність.

 Ігромайстер - людина-професіонал, яка у грі та всіх пов’язаних з нею процесах керується гуманними принципами і бажанням відкривати дітям найкращі краєвиди їхньої душі й довкілля.

 Справжній ігромайстер — людина-імпровізатор, яка щомиті готова до нового розгортання ситуації, подій, реакцій учасників.

 Усвідомлення педагогом важливості та необ­хідності театральної діяльності для творчого розви­тку дитини, допоможе спроектувати та організувати освітній процес системно, послідовно, збагачу­ючи емоційно-чуттєву сферу дитини, удоскона­люючи її творчі здібності, розвиваючи природ­ний інтерес до художньо-творчої діяльності та мистецтва.

**Значення театральної діяльності**

**для всебічного розвитку дитини**

 Театрально-ігрова діяльність відіграє важ­ливу роль у **фізичному розвитку**дитини, адже під час ігор активізуються всі компоненти здоров'я (фізичне, психічне, соціальне, духовне), дитина залучається до показу окремих дій, вико­ристовує різні рухи під час театралізованих ігор (пантоміма, вправи-імітації, вправи-етюди, хоро­водні ігри), добирає їх відповідно до характеру персонажа.

 Завдяки участі в театральній діяльності у дітей активізується**пізнавальний розвиток.**Зокрема, інтенсивно розвиваються такі пізна­вальні процеси, як: сприймання, пам'ять, мис­лення, увага, уява, що сприяють орієнтації дітей в навколишньому світі. Вміло поставлені вихо­вателем проблемні запитання щодо змісту тво­ру, який розігрують, спонукають дітей думати, аналізувати, робити висновки та узагальнення.

 Взаємозв'язок театральної діяльності та **мов­леннєвого розвитку**полягає в тому, що діти ма­ють змогу вправлятися у сюжетоскладанні та складанні сценаріїв, вести ігрові діалоги-імпровізації. Під час роботи над виразністю слів пер­сонажів активізується словник дітей, удоскона­люється звукова культура мовлення, інтонаційна виразність.

 Театральна діяльність є також невід'ємною частиною **художньо-естетичного розвитку**дітей. Під час образотворчої діяльності вони малюють, роблять аплікації, ліплять казкових персонажів, атрибути до вистави, створюють ескізи костюмів, масок, декорацій та спільно з вихователем виго­товляють їх.

 Як засіб **креативного розвитку**театральна діяльність дає змогу дітям розв'язувати проблем­ні ситуації як опосередковано, від імені певно­го персонажа, так і проявляючи творчість під час створення та розв'язання ситуацій, змінюючи по­дії у виставі.

 Театралізовані ігри мають **соціально-мо­ральне спрямування.**Через зміст казок, по­ведінку персонажів дитина висловлює своє ставлення до них, формулює самостійні оцін­ні судження, дає морально-етичні та естетичні оцінки героям, розуміє зміст і форму людських взаємин — це доброта, дружба, чесність, сміли­вість тощо. У дітей формується моральна позиція щодо людського оточення, вони вчаться орієнту­ватися в моральних цінностях. Театральна діяль­ність є джерелом розвитку почуттів, глибоких переживань дітей, засобом їх залучення до духо­вних цінностей.

 Театральні ігри сприяють **емоційно-цінніс­ному розвитку**дітей, змушують їх співчувати персонажам, співпереживати подіям, які розігру­ються у виставі, опанувати «азбуку» емоцій для відтворення потрібного казкового персонажа. Метою педагогічної роботи з емоційного розви­тку дошкільників є введення дітей у складний світ людських емоцій, виховання емоційної сприйнят­ливості, чутливості, культури емоційної поведін­ки, вміння відгукуватися на емоційно насичене середовище.

**Створення осередків театрально-освітнього простору**

 Для успішного емоційного розвитку до­шкільників необхідно звернути належну увагу на модернізацію театрально-освітнього просто­ру. Так, слід обладнати осередки, які безпосеред­ньо сприятимуть емоційному насиченню життя дитини та забезпечать умови для формування життєвого досвіду, розвитку емоційної сфери **та**творчих здібностей. Доцільно **змоделювати у групах дошкільного закладу:**

•  осередок театральної діяльності, або «Ку­точок казки»;

•  осередок «Маленький актор»;

•  осередок  корекції  та  розвантаження «Я — особистість».

 Осередок театральної діяльності, або **«Ку­точок казки»,**має містити різні види театру. Що більше різних видів театру буде використовувати вихователь у своїй роботі, то глибше й ефективні­ше вони впливатимуть на розумові здібності, по­чуття й емоції вихованців.

**ЗВЕРНІТЬ УВАГУ!**Використовуючи у ро­боті з дітьми старшого дошкільного віку різні види театру, слід організовувати спеціальні практичні заняття, під час яких формувати в дітей уміння й навички ро­боти з цими видами театру. Скажімо, для навчання ляльковедення проводити прак­тичні заняття «Оживи ляльку». Такі за­няття спрямовані на оволодіння дитиною мистецтвом сценічних рухів ляльки, їх узгодження з мовленням та рухами інших персонажів.

У осередку театральної діяльності мають міс­титися такі **атрибути,**як:

•  ширма для показу лялькового театру — легка, зручна, із завісою для зміни деко­рацій під час вистави;

•  різні види театральних ляльок;

•  маски, виготовлені власноруч дітьми.

 Слід потурбуватися і про музичний супро­від —  сформувати фонотеку інструментальної музики та запису звуків природи.

 Осередок **«Маленький актор»**доцільно об­ладнати світлинами відомих акторів у різних ро­лях, фотоальбомом дітей-акторів, ескізами ма­сок. Тут варто розмістити «театральну скриню», в якій зберігати елементи костюмів, заготовки для них — різні види тканин; аксесуари, як-от: капе­люшки, стрічки, ґудзики, броші, реквізити тощо. Враховуючи особливості тендерної соціалізації до­шкільників, в осередку мають бути атрибути, що відповідають інтересам і хлопчиків, і дівчаток.

 У осередку корекції та розвантаження «Я — **особистість»**слід розмістити збірки відеосюжетів, мультфільмів, картин, ілюстрацій со­ціально-морального змісту, набір світлин та схем із зображеннями різного настрою, піктограми, сімейні міні-фотоальбоми, дидактичні посібники психологічної спрямованості: «Кубик настрою», «Мішок крику», «Абетка настрою», «Скриня страху», «Емоційний колобок», люстерка, малюн­кові тести, дидактичні ігри емоційно-ціннісного спрямування. Робота в цьому осередку сприяти­ме формуванню в дітей правилодоцільної пове­дінки та навичок розрізнення позитивних і нега­тивних емоційних станів.

 Для забезпечення ефективності освітнього процесу слід використовувати інтеграційний під­хід до організації театральної діяльності та різні **форми роботи,**а саме:

•  інтеграція мистецьких видів діяльності;

•  предметно-практична діяльність — ма­лювання ліплення, аплікація, виготовлен­ня декорацій та ляльок до вистав;

•  проведення розваг, свят, тематичних днів — День казки, День театру тощо;

•  самостійна художня діяльність в особис­тий час дитини;

•  гурткова робота;

•  слухання музики, літературних творів;

•  театралізовані ігри, драматизації, сюжет­но-рольові ігри, ігри-тренінги, ігри-імітації, пальчикові ігри;

•  організація виставок, вистав з викорис­танням різних видів театру;

•  психологічні вправи — психогімнастика, вправи-емпатії, вправи-етюди, релакса­ційні вправи;

•  особистісно орієнтоване спілкування, спіл­кування з однолітками;

•  партнерська діяльність з музичним ке­рівником, психологом;

•  конкурси;

•  організована театральна діяльність.